

ChevalEs

**Théâtre et musique électro
pour les prés et les écuries**



**De et avec Lucie Malbosc, autrice et musicienne
Céline Girardeau, comédienne
Marie Morel, palefrenière et régisseuse son
Un cheval, ou des chevaux
Cie WALDEN**

Note d'intention



C'est un projet en plusieurs étapes de rencontres, d'écriture et d'expérimentation.

C'est un spectacle qui est porté par des réflexions féministes et anti-spécistes.

J'ai l'intuition, et je suis ce fil, que les chevaux et leur histoire rentrent en résonance avec l'histoire des femmes. L'histoire de nos corps.

Que la place des femmes auprès des chevaux n'est pas anodine.

Orientées vers le soin, vers une forme de ce que je suppose être une réparation, elles sont nombreuses à pratiquer de nouvelles formes d'équitation quand les hommes y sont toujours majoritaires aux postes de pouvoir, de transmission, d'autorité.

Cette autorité confère souvent à la violence. Une violence intégrée à nos sociétés, à nos corps et pensées, exercée sur les animaux non-humains de différentes façons, aux chevaux en particulier, aux enfants dans la pratique de l'équitation.

Si la violence est l'expression d'une émotion, comment les chevaux expriment-ils les leurs? Comment s'autoriser à les écouter, au risque de remettre en cause notre système anthropocentré? Quel lien plus large au vivant est questionné dans nos interactions avec les animaux domestiques, et notre fascination pour le sauvage que nous n'hésitons pourtant pas à tuer?

J'aimerais que les spectatrices et spectateurs ressentent quelques émotions subtiles ressenties au quotidien avec mes chevaux. Il s'agit de grâce, de cadeaux infimes. Pas de grandes démonstrations de savoir-faire ici, juste ce que le cheval joue, devant nous.

Une clé de la relation aux chevaux est le consentement. Le leur, le nôtre. Il sera constamment interrogé.

Il y a une comédienne, qui joue aussi. Dans le sable, dans la terre, dehors, dans l'odeur animale.

Comment l'humaine et le cheval jouent ou ne jouent pas ensemble? Peut-être qu'aujourd'hui il n'y a rien à se dire. Peut-être que le cheval s'en va. C'est alors la comédienne qui nous racontera.

Il y a de la musique et du chant, c'est sûr.

On sait par contre que le cheval ne chantera pas. Peut-être qu'il dansera?

La rencontre:

La rencontre est notre moteur, et le cœur de cette création dans sa forme.

Rencontre du cheval, du théâtre et de la musique électronique.

Rencontre des spectatrices et spectateurs avec les chevaux et leurs mondes, mais aussi avec les lieux équestres.

Rencontre entre le milieu culturel et le milieu équestre et rural.

Rencontre de notre équipe avec les lieux qui nous accueillent, les humaines et humains qui y travaillent et les chevaux qui y vivent.

Axes d'écriture, complémentaires les uns des autres :

Axe 1: Une trame chronologique. Un personnage évolue depuis l'enfance dans son rapport aux chevaux. Le personnage porte un chœur de femmes différentes, aux histoires différentes. Ce chœur existe aussi par la diffusion d'extraits d'entretiens avec des "femmes de cheval" qui s'invitent dans la musique. Histoires intimes et histoires équestres s'entremêlent, allant jusqu'à des confidences portées avec précautions sur des violences subies. Le rapport de domination à l'animal sert aussi d'appui à cette parole sur les violences faites aux femmes.

Des situations comiques, absurdes, viennent alléger le propos tout en restant dans la mise en lumière des pratiques contradictoires du milieu équestre (concours, bien être, pédagogie faite de non-sens).

Axe 2: chansons reliées au vivant, au lien, le chant vient porter les mythes et les rêves dans des excursions poétiques

Axe 3: partition corporelle issue du milieu équestre. Inversion de la place cheval/ humaine. L'humaine prend le rôle du cheval, donnant à voir nos soumissions partagées.

Axe 4: le cheval en lui-même, seul, en musique, par exemple. Des tableaux à juste ressentir.





Calendrier prévisionnel de création:

- Depuis 10 ans : réflexions, sensations, échanges, travail des chevaux
- Février 2024 : début des entretiens avec des femmes de cheval
- Mars 2024 : première résidence d'écriture
- Été 2024 : première(s) expérience(s) comédienne/ cheval, à domicile
- **Sortie de Labo n°1: 17 juillet 2024**
- Septembre 2024: résidence aux Ecuries des Liés à Villiers-en-Plaine (79)
- **Sortie de Labo n°2: 27 septembre 2024**
- Décembre 2024 : résidence d'écriture, recherches musicales et théâtrales aux Genêts Mélioris à Châtillon-sur-Thouet (79) – sans chevaux.
- **Sortie de Labo n°3 : 5 décembre 2024**
- Hiver 2024/2025: écriture, musique et travail de fond avec les chevaux
- Printemps 2025: résidences à domicile
- Juin 2025 : résidence dans un lieu équestre de l'Aunis Atlantique (recherche en cours)
- **Sortie de Labo n°4 : 26 juin 2024**
- Automne et hiver 2025 : résidences de création (recherche en cours)
- **Printemps 2026: résidences de création et premières représentations.**

Lucie détaille!

Je "fais du cheval" depuis longtemps, genre toujours.

Je vis avec des chevaux depuis 10 ans pile.

J'ai acheté un poulain il y a 10 ans quand je me formais aux arts de la piste, et parallèlement je montais mon cheval en club.

J'ai décidé alors de vivre avec mes chevaux à mon domicile. Depuis, ma transformation, mon évolution, s'est faite avec et à travers eux. J'ai questionné et commencé à déconstruire mon rapport aux équidés, commençant le travail à pied, le travail de relation, le travail de pas de travail. Ne pas monter. Être en conscience. Apprendre. Ne plus faire. Soigner. Essayer de danser.

Je ne suis arrivée nulle part, mais aujourd'hui je renoue avec l'idée de spectacle, différemment d'il y a 10 ans, en partant de là où on est, eux et moi.

J'ai un galop 6, une formation aux arts équestres de la piste, et suis praticienne d'équithérapie.



- **Février 2024**

J'ai envie de rencontrer d'autres Femmes de cheval. On parle de leur parcours équestre, de leur parcours professionnel, je les interroge sur leur rapport à la violence et leur rapport au soin. Il se trouve que beaucoup de femmes de cheval viennent des métiers de soins humains ou se sont converties dans des métiers de soins aux animaux. Je les connais un peu ou beaucoup, certaines soignent mes chevaux, et je présuppose un lien entre elles, entre leurs vécus, même si elles ne se connaissent pas. Je les écoute, les enregistre.

- **Été 2024**

Nous essayons une première fois, le 17 juillet, à La Ronde, devant une cinquantaine de spectateur-ices.

Mes chevaux n'avaient jamais rencontré de public, Céline n'avait jamais joué avec des chevaux.

Il y a une ébauche de texte, s'appuyant sur un personnage de coach équestre extrémiste du bien être, genre passive agressive. Il y a de la musique et du chant, quelques tableaux poétiques, et de l'humour.

Nous retenons de cette expérience la joie de voir les chevaux interpréter chaque fois différemment, la grande adaptabilité que cela nous demande, la nécessité d'être 3 pour gérer les entrées et sorties de chevaux.

- **Septembre 24**

Labo de 4 jours aux écuries des liés. Nous travaillons avec les chevaux de l'écurie. Nous adaptons notre premier texte à cet endroit, et la présentation se fait en déambulation dans le hangar et le manège. Expérience très immersive pour le public, qui se retrouve les pieds dans la paille, où la comédienne joue sur un quad, un tracteur...

Nous retenons ce plaisir du public à découvrir un lieu équestre, la diversité de décors et d'accessoires à utiliser. Et à nouveau la nécessité, et capacité, d'adaptation que ce projet demande.

- **Décembre 24**

Résidence sur un plateau, avec pour but de travailler la dramaturgie, les axes d'écriture, la musique. Être sans chevaux va nous permettre de nous concentrer sur le personnage central, et les rôles que peuvent avoir musicienne et palefrenière. Intégration d'une troisième personne dans l'équipe.

- **Printemps/ été 25**

D'autres laboratoires pour vérifier différentes idées: se déplacer avec mes chevaux dans un lieu dédié ou non dédié; la trame globale; la mise en place de ce qui a été travaillé en plateau dans l'espace extérieur.

Le propos se sera bien étoffé, ou essentialisé.



Extraits du texte en cours d'écriture



“Je me sentais toujours aussi nulle. Nulle nulle nulle nulle.

C’était mon refuge, là-bas.

Le moment où tu es seule avec le cheval nu. Le moment où tu le sens, tu le caresses, tu le brosses. Le moment où tu te sens importante parce qu'on te demande de curer les box, et c'est important parce que tu soignes le cheval. Le moment où on te demande de donner à manger et alors toute l'écurie se met à vrombir, les chevaux derrière les barreaux font des allers-retours attendant que tu arrives. Tu es si importante alors, ils ont tous les yeux rivés vers toi, ils sont tendus vers toi, ils te désirent comme personne encore ne le fait. Tu réussis à les combler, à les calmer, en leur donnant leur ration du haut de ta toute nouvelle grande importance. En fait c'est quoi? C'est ce pouvoir là qui émerge. De la puissance. Toute timide. Tu jouerais presque avec leur envie, avec leurs nerfs, avec leur frustration, c'est possible. C'est possible de ne pas donner, c'est possible de refuser. C'est possible qu'ils crèvent là avec leur faim idiote, et que toi tu ailles dans le village faire des choses plus intéressantes. Mais non, tu peux blesser mais tu peux contenter, et tu as déjà compris que c'est ce qu'on attend de toi.”

“Vous savez que les équidés sont des proies?

Faites pour la fuite.

Et moi j'ai de jolies petites canines. Prêtes à déchiqueter les proies

Qui sait ce que je ferai, en d'autres temps? S'il n'y avait plus rien à manger, tu penses que je choisirais cette herbe gluante et dégueulasse? Ou que je te tirerais dessus après une course à travers des parois rocheuses? Que je te sauterais sur le dos et te mordrais pour sentir le déchirement de ta peau sous mes jolies petites canines? Ta chair perdue dans mes instincts de chasseuse. Ton sang dans mes cheveux. Mes mains brisent ta nuque dans un craquement net et délectable, tes muscles fondent sur ma langue.

Et tes poils...beurk, dans mes dents.

Du coup ils sentent la peur. Pour fuir. Alors il faut pas jamais jamais avoir peur. Vous entendez, ja mais vous ne mon trez vo tre peur. Pas la peur, pas beau la peur, pas bien pas chic pas cool pas stylé.

Compris?”

Accueil technique / notes aux lieux partenaires



- Nous sommes responsables du contenu de notre spectacle, celui-ci n'engage en rien le lieu qui nous accueille. Les situations sont tirées à l'extrême, à l'absurde, pour étayer nos propos de façon artistique. Des divergences de point de vue sur le milieu équestre peuvent exister entre nous, nous resterons cependant toujours ouvertes au dialogue et à la découverte de votre façon de fonctionner. Cette curiosité mutuelle est essentielle au bon déroulement de l'organisation.
- Nous nous déplaçons avec nos chevaux. Si vous avez un cheval qui peut être un partenaire supplémentaire (petit poney, retraité, cheval qui n'a pas de planning trop chargé...), il peut intégrer notre travail avec joie!
- Prévoir un lieu adapté: extérieur ou intérieur, sol meuble, herbe, sable, terre, clôturé. Des bottes de paille peuvent suffire, la Cie vient aussi avec du matériel (piquets, fil, électrification).
- Prévoir une loge rapide pour chevaux à proximité de l'espace de jeu comprenant : accès à de l'eau et foin ou herbe (box, petit pré, autre endroit clôturé de 4m par 4m).
- Nous sommes autonomes techniquement pour la partie musicale.
- 2 chevaux doivent être hébergés et nourris (eau, foin ou herbe à volonté), à minima la veille et le soir du spectacle.

Partenariats envisagés

Nous aimerions travailler dans des "lieux de chevaux" – centres équestres, pensions – en complicité avec des organisations culturelles. Ce partenariat sera riche pour tout le monde, et mobilise notre inventivité! Pour nous, c'est l'occasion de rencontrer des chevaux et leurs humain-es, et de faciliter la logistique d'accueil. Pour les organisations culturelles, c'est l'opportunité de faire de la programmation culturelle sur un territoire rural et dans des lieux non dédiés à la culture, permettant ainsi de toucher un autre public. Pour les lieux de chevaux, il s'agit de vivre et faire vivre une expérience inédite au sein de la structure. Le regard décalé que nous proposons sur les pratiques équestres peut aider ces structures à faire connaître d'autres façons de faire de "l'équitation". Cela peut fédérer les habitué-es autour de l'organisation d'un évènement culturel, ouvrir le lieu à des inconnu-es et ainsi le faire connaître. Il peut être question de décroisonner cet univers particulier, et de plus en plus de gestionnaires de lieux équestres y sont sensibles. Ces partenaires sont essentiels, doivent être ouverts à l'échange, manifester de la curiosité pour notre travail et de la souplesse dans leur organisation. Notre relation sera alors un enrichissement mutuel.



Equipe de création



Lucie Malbosc, autrice compositrice musicienne chanteuse et interprète

Lucie travaille en écriture-composition de chansons depuis plus de 20 ans pour des concerts, jeune public ou non, mais aussi pour des bandes-sons de spectacles de danse (Cie L'oeil de Pénélope) ou de cirque (Cie Cent Racines).

Elle est productrice de MAO, joue des percussions, des synthétiseurs, et est chanteuse dans différents projets.

Elle a écrit deux pièces de théâtre, produite par la Cie Walden dont elle est co-responsable artistique : « Aaaargh !!! ou l'Histoire de Petite Personne » et « Touché-e ! ».

En tournée actuellement, elle joue les concerts électro jeune public « Premières Neiges » et « Forêts » (avec Gommelette Production), créés avec son duo Nelson.

Côté chevaux, elle a son galop 6, a pratiqué l'équitation en club pendant une grosse dizaine d'années, s'est formée aux arts de la piste pendant 2 ans avec un écuyer de chez Grüss, et suit une formation d'équithérapie.

Céline Girardeau, comédienne

Elle commence le théâtre à 10 ans au sein d'une troupe amateur.

En 1999, elle suit une formation à l'art dramatique au sein du Théâtre du Sémaphore, puis avec le Théâtre de l'Esquif et obtient sa licence en Arts du Spectacle en 2002. Elle participe à de nombreux stages en théâtre et en danse.

Depuis 20 ans, elle est comédienne dans plusieurs spectacles créés en Poitou-Charentes et collabore avec des compagnies de théâtre et de danse contemporaine : Le Théâtre de l'Esquif cie Autour de Peter, ALINE et Cie, Alea Citta, la Cie Sans Titre, la Baleine Cargo, Cie l'Oeil de Pénélope, Cie Terre Sauvage, La Cie la Chaloupe.

Depuis 2018, elle est co-responsable artistique de la Cie Walden, et créé plusieurs spectacles avec Lucie Malbosc.

Elle dirige régulièrement des ateliers de pratique théâtrale auprès d'un public varié.

En 2024, elle est diplômée de l'école Française de Yoga de l'Ouest et enseigne le yoga.

Elle n'a jamais fait d'équitation.



Marie Morel, palefrenière et régisseuse son

Marie fait de l'équitation depuis l'âge de 11 ans, et s'est formée au théâtre équestre à l'académie de Versailles. Elle a suivi une formation en son au Staff, centre de formation des métiers techniques du spectacle. Depuis 15 ans, elle collabore avec plusieurs compagnies de théâtre équestre (Zingaro, académie équestre de Versailles, Equine Situ, Théâtre du Centaure, cie Panik) au sein desquelles elle a toujours su adapter ses compétences et sa place au sein d'un groupe. Tantôt palefrenière, cavalière, technicienne du son ou encore photographe, son objectif fondamental est d'être au service de la qualité du spectacle et du lien entre les êtres. Elle rejoint la Cie Walden en 2024 aux côtés de Lucie et Céline pour la régie son de la pièce « Touché·e ! ».

Elle intègre la nouvelle création « ChevalEs », en tant qu'hybride car elle évoluera entre la régie et la scène, tout en accompagnant avec bienveillance la présence des chevaux au plateau.

Contact



Compagnie Walden
06 63 87 80 79 / 06 89 87 19 18
waldenprod17@gmail.com
www.waldenprod.net